

participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

11

Agenda

Búsqueda

tipo de búsqueda

cine

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

debates

Analisis de recepción de El juego del miedo IV, de Darren Lynn Bousman

por Carolina Couto

ac

arte críticas

octubre 2016

Twitter

Facebook

Instagram

YouTube

SoundCloud

Google Plus

LinkedIn

Medium

DeviantArt

Behance

Dribbble

500px

ArtStation

Artforum

Artsy

Artprice

Artnet

Artnetmagazine

Artnetnews

Artnetpress

Artnetradio

Artnettv

Artnetweb

Artnetworld

Artnetzone

Artnetzone2

Artnetzone3

Artnetzone4

Artnetzone5

Artnetzone6

Artnetzone7

Artnetzone8

Artnetzone9

Artnetzone10

Artnetzone11

Artnetzone12

Artnetzone13

Artnetzone14

Artnetzone15

Artnetzone16

Artnetzone17

Artnetzone18

Artnetzone19

Artnetzone20

Artnetzone21

Artnetzone22

Artnetzone23

Artnetzone24

Artnetzone25

Artnetzone26

Artnetzone27

Artnetzone28

Artnetzone29

Artnetzone30

Artnetzone31

Artnetzone32

Artnetzone33

Artnetzone34

Artnetzone35

Artnetzone36

Artnetzone37

Artnetzone38

Artnetzone39

Artnetzone40

Artnetzone41

Artnetzone42

Artnetzone43

Artnetzone44

Artnetzone45

Artnetzone46

Artnetzone47

Artnetzone48

Artnetzone49

Artnetzone50

Artnetzone51

Artnetzone52

Artnetzone53

Artnetzone54

Artnetzone55

Artnetzone56

Artnetzone57

Artnetzone58

Artnetzone59

Artnetzone60

Artnetzone61

Artnetzone62

Artnetzone63

Artnetzone64

Artnetzone65

Artnetzone66

Artnetzone67

Artnetzone68

Artnetzone69

Artnetzone70

Artnetzone71

Artnetzone72

Artnetzone73

Artnetzone74

Artnetzone75

Artnetzone76

Artnetzone77

Artnetzone78

Artnetzone79

Artnetzone80

Artnetzone81

Artnetzone82

Artnetzone83

Artnetzone84

Artnetzone85

Artnetzone86

Artnetzone87

Artnetzone88

Artnetzone89

Artnetzone90

Artnetzone91

Artnetzone92

Artnetzone93

Artnetzone94

Artnetzone95

Artnetzone96

Artnetzone97

Artnetzone98

Artnetzone99

Artnetzone100

El juego del miedo IV, de Darren Lynn Bousman

La crítica más intrascendente

Diego Batlle

Estrenada el 01 de Noviembre de 2007

El juego del miedo IV (SAW IV, Estados Unidos/2007). Dirección: Darren Lynn Bousman. Con Tobin Bell, Costas Mandylor, Scott Patterson, Betsy Russell, Lynn Collins y Athena Karkanis. Guión: Patrick Melton y Marcus Dunham. Fotografía: David A. Armstrong. Música: Charlie Clouser. Edición: Kevin Greutert. Diseño de producción: David Hackl. Distribuidora: Disney. Duración: 101 minutos. Clasificación: R (para mayores de 17 años).

Debo ser uno de los pocos críticos que vio en las proyecciones anticipadas entregas de la saga de **SAW** y, como ocurre con toda esta nueva tendencia, vez más sádico, me siento frente a la computadora con la misma sensación hartazgo y hasta desprecio frente a un festival obsceno -pornográfico- de todo sentido." Al parecer, las películas de terror a Batlle no le agradan mucho y en este caso en particular lo demuestra sin problemas. Su texto trata sobre la redundancia en las películas de este género y en que dichos filmes terminan cayendo en un "festival obsceno", según dice, de sangre, mutilaciones y otras perversiones. La palabra "festival" es utilizada por Miguel Frías en el epígrafe de su crítica de *El juego del miedo IV* ("(...) es un festival de sadismo solo apto para seguidores de la saga.",) y también cuando en el tramo final de su texto dice: "(...) un "festival", repetitivo, de torturas en primer plano". Son enfoques bastante similares los de estos dos críticos, además ambos presentan un juicio negativo de la película. Estas similitudes entre los trabajos de ambos habilitan en el lector la duda de si uno de ellos se sirve del trabajo del otro para poder escribir el propio o, quizás, se pueda pensar algunas críticas como producto de un cierto formato estructurado que el crítico utiliza para redactar sus escritos. Batlle casi no menciona directamente a la película pero ella entra dentro de ese discurso despreciativo hacia la saga de *El juego del miedo*.

A diferencia de los autores antes mencionados, Adolfo Martínez en su trabajo realiza un juicio positivo de *El juego del miedo IV* y presenta una descripción comparativamente más completa de la película. Podríamos decir que en esta crítica se puede observar una cierta estructura de relato en la síntesis del film y termina casi relatando el final. Además evalúa las actuaciones, la fotografía y la música como soporte de tanto sadismo del entramado, soporte para alivianar tan siniestra carga que tiene esta película.

Para ir concluyendo nuestro trabajo, es interesante rescatar que quizá los críticos muchas veces pretenden mostrar una imagen de sí mismos culta y seria, entonces ante películas que no tienen la fuerza suficiente o los elementos necesarios para poder entrar dentro del cine de primera línea, tratan de dejar en claro que ellos no son "esa clase de espectador" al que una película de este tipo le puede gustar o parecer interesante. Tratan de despegarse del film de manera que quede bien en claro cuál es su posición ante una obra considerada "mala", actitud que sería radicalmente opuesta en el caso de aquellas que pueden entrar dentro del denominado "cine arte".

Bibliografía

Battle, Diego, “La crítica más intrascendente” [en línea]. Otros cines. [Buenos Aires, Argentina] Noviembre de 2007. [ref. de 7 de junio de 2010] Disponible en Web: http://www.otroscines.com/criticas_detalle.php?idnota=765&PHPSESSID=3fd293a083d59b633a90a815c749896e

Frias, Miguel, “A pedir del morbo” [en línea]. Clarín. [Buenos Aires, Argentina] Noviembre de 2007. [ref. de 7 de junio de 2010] Disponible en Web: <http://edant.clarin.com/diario/2007/11/01/espectaculos/c-01006.htm>

Martinez, Adolfo, “Litros de sangre para fanáticos del terror” [en línea]. La Nación [Buenos Aires, Argentina] Noviembre de 2007. [ref. de 7 de junio de 2010] Disponible en Web: http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=958181

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:55:17

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.